

## 15 Août 2010

pour le plaisir : 1. Le tour de force de Rabelais, c'est d'avoir aussi intimement lié le ludique et le satirique, ou plus précisément d'avoir fait du ludique la forme suprême du satirique. ... La prouesse de Rabelais est d'avoir toujours su conserver au grotesque une forme de tonicité exceptionnelle qui le distingue de toute forme de nihilisme, et de lui avoir prêté même une sorte de sublimité. (Dominique Iehl. *Le Grotesque*, col. *Que sais-je*, PUF 1997) 2. Autrement dit : l'art n'a plus tant le devoir de sauvegarder l'essence poétique de la technique que celui de faire apparaître quelque chose de décisif dans le domaine des implications ethico-politiques inscrites de manière inaperçue dans la technique elle-même, ou au contraire dissimulées par celle-ci. (Pietro Montani. *Face au réel (art et technique)* Séminaire de l'école des Bx Arts de Lyon p.60)

## PUBLICITÉ

[Une expo à venir à laquelle je participe](#), à l'invitation de Christophe Boulanger et Savine Faupin, pour la réouverture du musée. Cat. expo *Habiter poétiquement le Monde* + Interview dans cat. collection [LAM](#) Lille

## 02 Août 2010

Bon Dieu que la sauce bolognaise nous emmerde ! Au milieu des textes à écrire, des accords à faire, des changements à opérer .... on se demande s'il ne vaudrait pas mieux être de pauvres cultivateurs paysagistes plutôt que des ... producteurs transgéniques ? Pas si simple. Au milieu du bordel, donc, joie de préparer des "choses" à partager avec les étudiants l'an prochain, une belle et bonne bibliographie, par exemple !!! Alors, j'ai toujours eu un faible pour Massera et, oui, pour son article sur Bruce Nauman ... Mais, c'est un vrai bonheur que de l'entendre dans ses émissions radiophoniques : <http://www.jean-charles-massera.com/spip.php?rubrique6>

## 14 Juillet 2010

Je ne sais si les aventures esadienne (ESADS) sont burlesques, grotesques, risibles ou dramatiques. Mais pour sûr on est dans le changement de cap et j'ai l'impression qu'on [tire des bords](#) vent arrière (que les marins se marrent) ! En tout cas, en essayant d'être dans le vent, on galère ! Ces termes maritimes sont un écho, amis des arts, vous l'aurez compris, aux dernières investigations de notre cher ami [Matthew Barney](#) qui, s'il finit par se noyer dans les profondeurs abyssales n'en est pas moins un navigateur de surface hors pair. Mais bon. Tout ceci n'est qu'un prétexte pour citer le moins connu Mikhaïl Baktine qui parle bien de la question du grotesque (version savante, pas au sens populaire quoique ... Après tout, ou avant tout, les vases sont communicants) : "**L'image grotesque caractérise le phénomène en état de changement, de métamorphose encore inachevée, au-delà de la mort et de la naissance, de la croissance et du devenir. L'attitude à l'égard du temps, du devenir, est un trait constitutif (déterminant) indispensable de l'image grotesque**" (in *L'oeuvre de Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, trad., Gallimard "Tel", 1970, p.23) Et vive(nt) les [arts Hors Format](#) ! à suivre ...

## 10.05.10

Soutenir nos amis philosophes en UK : [Petition to Save the Centre for Research in Modern European Philosophy, Middlesex University](#)

The abrupt closure of the Philosophy programmes at Middlesex University is a matter of national

and indeed international concern. Not only does it flatly contradict the stated commitment of Middlesex University to promote 'research excellence', it represents a startling stage in the ongoing impoverishment of Philosophy provision in the UK.

The Centre for Research in Modern European Philosophy (<http://www.web.mdx.ac.uk/crmep/>) at Middlesex makes a significant and distinctive contribution to the teaching of philosophy in the UK. Its set of MA programmes is currently the largest in the UK, and Philosophy is the most prestigious and highest research-rated subject at Middlesex University.

The CRMEP is now widely recognised as one of the most important centres for the study of modern European philosophy anywhere in the English-speaking world. Building on its grade of 5 in the 2001 Research Assessment Exercise, in the 2008 RAE Middlesex was rated first in philosophy among post-1992 universities, with 65% of its research activity judged 'world-leading' or 'internationally excellent'.

More importantly, work carried out at the CRMEP is characterised by a unique emphasis on broad cultural, artistic and intellectual contexts, and a marked sense of social and political engagement.

Middlesex Philosophy is one of only a handful of programmes left in the UK that provides both research-driven and inclusive post-graduate teaching aimed at a wide range of students, specialist and non-specialist. It also happens to generate a substantial amount of revenue for the University, currently contributing close to half of its total income to the University's central administration.

<http://www.gopetition.com/petitions/save-middlesex-philosophy.html>

**06.04.10** modif par lien sur image le **16.04.10** suite à un accident à l'oeil droit ... tout va autrement !

**08.03.10**

spécial dédicace pour l'excellence française, comme elle s'infiltré là, par exemple :

<http://omd.tribords.com/infovue.php?id=321021> et là, c'est

pareil : <http://www.etapes.com/actus/esad-strasbourg-renie-exception-de-sa-filiere-communication>.

les liens n'ont qu'un courte vie, ils sont morts ... dommage mais tant mieux (note du 14.07.10) Ma dédicace devient plus mystérieuse, on s'en fout, qu'elle crève !

**hommage à l'excellence française**

**20.02.10** Suite à la présentation de l'expo Rodin/Matisse : Il 'y a pas de pensée qui puisse se concevoir hors d'un corps, ni s'inscrire sans le corps de l'Autre.

**19.02.10.**

**citation du jour** : Jacques Rancière à propos de l'enseignement... L'imposture est de supposer qu'à partir soit de la panoplie des savoirs, soit de l'énoncé des méthodes, on peut définir le profit réel d'égalité que les gens qui sont « de l'autre côté » vont en retirer. Or, de ce que nous enseignons, on peut retenir, ensemble ou séparément, des choses bien différentes : les moyens de passer un examen, des fragments d'intelligibilité du monde, qui vont flotter dans les têtes peut-être assez longtemps et s'y assembler, selon des modes et des vitesses imprévisibles, le sentiment que l'on est aussi un être intelligent, capable d'apprendre et de penser par soi-même... Toute logique qui prétend qu'une panoplie donnée des savoirs donne les instruments permettant d'être formé pour le monde du travail, ou fournit ce qu'ils osent appeler sans rire la « formation à l'esprit critique », toute logique

de ce genre est malhonnête. Non seulement elle prétend savoir ce qu'elle ignore, mais elle théorise cette ignorance en effet du savoir et sa présomption en armes de l'égalité.

**12.02.10.**

<http://www.deathclock.com/>

[is it possible to ... \(I prefer do not \(as Thierry Kuntzel\)\) understand](#)

or if you prefer une [version old school](#)

**07.02.10**

"Si les artistes sont là pour énoncer des lieux communs, ils ne sont néanmoins pas là pour faire l'unanimité". PM

**06.10**

je proposerai en guise de visite, une sorte de relation image/son, comme un film réalisé en direct en un plan séquence de 60 minutes : Une nouvelle [Promenade](#).

**21.02.10**

Le 31.10 au LAAC, 15h-16h30 auditorium du Musée d'art contemporain de Dunkerque :

*DOUTEUX/DOUTEUX*

Pierre Mercier & Francisco Ruiz de Infante Conférence performative & dialogue DVD

Une conversation dont les dialogues sont prononcés au travers de la projection de films, de documents d'auteurs multiples qui se disputent, dans un dispositif en construction, les bribes d'une théorie de la représentation du réel. Le son et l'image changent quelquefois de camp. Une "Bataille DVD" entre amis ?!

le 5.02.10

Participation à une journée d'étude au [Musée Rodin](#) à Paris et présentation du film *Promenade Bourgeoise* (une première mondiale !)

Voir le programme complet dans le PDF ci-dessous :

**Programme-Matisse\_Rodin**

**10.01**

Très excité par la lecture du texte de Walter Benjamin *La tâche du traducteur* .... [voir plusieurs liens](#)  
Du coup pleins de relectures par associations ... Deligny/Deleuze ... Traité de nomadologie : la machine de guerre dans *Mille plateaux* avec Félix Guattari.

Et la traduction comme déplacement avec un grand D, comme on pousse une pièce au jeu d'échec... à un moment donné, pour gagner la partie.

Voir dans : <http://www.erudit.org/recherche/> (c'est une mine avec de bons filons) l'article de Clara Foz sur les traductions toledanes au 12e et 13e siècle ... si, c'est super !

Faisons simple, [le PDF est là](#)

## 05.01

c'est compliqué le début du revirement ... ça se dessine ... mais on ne sait pas à quoi ça va ressembler ! Ouhahhh !!! un dessin de projet ?!

Je rêve :

### **mieux voir l'avenir**

dessin au téléphone lors d'une conversation avec FRI

**" ÇA VA BIEN MIEUX : BONNE ANNÉE À VOUS TOUS ! "**

## 02 - 01/2010

*Les médias constituent un système qui sert à communiquer des messages et des symboles à la population. Ils ont vocation à distraire, amuser, informer, et à inculquer aux individus les valeurs, croyances et codes comportementaux qui les intégreront aux structures sociales au sens large. Dans un monde où les richesses sont fortement concentrées et où les intérêts de classe entrent en conflit, accomplir cette intégration nécessite une propagande systématique.*

Noam Chomsky & Hedward Herman in : *LA FABRICATION DU CONSENTEMENT de la propagande médiatique en démocratie* Ed. Contre-Feux / Agone, 2008

## 28-11-09

Soirée avec les "Pigeon Funk" au Café de Paris, ça déchire ! [Les écouter sur deezer](#)

### **Pigeon Funk**

Ils arrivent au Café de Paris en Poney

[d'autres images sur ce blog](#), on s'est fait capter !

**21-11-09**

Temps de préparation de "*l'anniversaire*", La confédération fête à sa façon le 50ème anniversaire de la création du ministère de la Culture les 19-20-et 21 novembre.

Voir sur le site de [l'ESAD](#) Voir l'article [Ministère européen des cultures et des cultes la crème de la crème](#)

Mais les [commissaires](#) anonymes étaient aussi de la partie.

ainsi que [Phonon](#) qui avait invité David Legrand pour la circonstance. **28-09-09**

prototype d'E.G.S. [géostationnaire](#)

**20-09-09**

Voilà des années que ça me prend et je continue à penser qu'il y a quelque chose de la confiance dans ces coups de gueules !

**un court instant de colère**

**05-09-09**

Après :

le montage de "[drive out](#) movie", sorte de documentaire sur les aventures d'ART3 à la XIII Media Art Biennale de Wroclaw (Le film sera présenté à l'auditorium de l'ESAD le 11-09 à partir de 18h30 dans le cadre de "Opening Night" Nuit de l'art contemporain)

le montage fini de "Promenade Bourgeoise" un docu-fiction sur un cours donné aux étudiants de première année

je m'attaque au montage d'une conversation avec FRI sur ... "le maniérisme" ?

## **Documents joints**

[Communiqué presse Drive Out Movie](#) (PDF - 115.9 ko)Drive Out Movie\_ESAD